

# БАЙГАЛИ СЕРКЕБАЕВ



Автор: Эльвира Хабибуллина

## ОСНОВАТЕЛЬ И ИДЕОЛОГ ФЕСТИВАЛЯ EMPORIO MUSIC FEST, ЛИДЕР ГРУППЫ A'STUDIO, ПИАНИСТ, КОМПОЗИТОР, АРАНЖИРОВЩИК

**В легендарном коллективе он с самого начала, и хотя состав A'STUDIO не раз менялся, Байгали оставался и остается композитором, клавишником, руководителем и продюсером группы. О том, как он распознает таланты, и о планах на будущее артист рассказал в перерыве между прослушиваниями участников основанного им фестиваля Emporio Music Fest, уже весьма престижного в музыкальном мире...**



**Байгали, близится финал — 23 июня будет объявлено имя победителя, которого наградят поездкой в Монтре на фестиваль джаза. Скажите, вы отслушивали каждого претендента?**

Фестиваль длится три месяца, и у меня не всегда получалось выслушать всех. В предварительном отборе участвовал по возможности, в основном этим занимается оргкомитет. А решение — пройдет дальше тот или иной участник — решают члены жюри. Каждый четверг, когда в Emporio Café проходят отборочные туры, — для нас с жюри праздник, которого мы ждем целую неделю! Ведь там происходит прекрасное действие, звучит живая, искренняя музыка, это дорогого стоит! Потом еще долго-долго не можем разойтись по домам.

**Уже видите претендентов на победу? Ведь вы продюсер со стажем. Наверное, сразу можете распознать искру таланта?**

Потенциал виден еще во время отборочного тура, но финал есть финал, кто-то может удачно выступить, кому-то может не повезти. Конечно, возможных победителей мы для себя уже галочкой помечаем. Бывают настолько яркие исполнители, что сразу можно сказать: «Вот это наш Гран-при!» — когда человек светится на сцене, горит, переживает, при этом профессионально поет и интонирует. Но все равно нужна работа, работа, работа...

**А бывало так, что вы видели в ком-то талант и пророчили успех, а окружающие не верили, но потом все оказывалось, как вы говорили?**

Пожалуй, да (*задумался*). Вот сейчас вспомнил: давным-давно, когда я еще был студентом консерватории, начал работать с группой «Арай», а потом мы ушли в сольный проект, и вокали-

стом стал Батырхан Шукенов, — так вот, ко мне как-то подошел один композитор и сказал: «Но у него же нет голоса! Какой же он певец!» На что я ответил, что необязательно иметь громогласный голос, от которого трясется люстра. Главное — иметь музыкальность, душу и петь сердцем. И о Батырхане узнали все...

**В жюри Emporio Music Fest заседают такие именитые артисты, как Владимир Пресняков, Сосо Павлиашвили, Полина Гагарина, Алексей Чумаков, другие звезды. Вы их лично приглашаете?**

Да, я сам звоню каждому, рассказываю про наш фестиваль, ведь это событие еще новое в музыкальном мире, но уже, как говорится, на слуху. Никто не отказал ни разу — тут вопрос только гастрольного графика и возможности быть в Москве в этот день. Поэтому я очень благодарен моим коллегам,



которые приходят и поддерживают новых артистов, открывают новые имена.

**Коллективу A'STUDIO уже больше 25 лет! Немногие «доживают» до такого срока. Как считаете, в чем секрет? Говорят, что именно вы — краеугольный камень, без вас бы группы не было...**

Даже не знаю, что сказать на это... Да, я был в группе с самого начала, еще когда мы работали в «Арае» с Розой Рымбаевой. Был музыкальным руководителем, знаю, как все делается в плане музыки, продакшена, записи, аранжировки... Наверное, пользуюсь авторитетом музыкальным, ребята мне доверяют. Особенно те, кто работает со мной с тех лет, — это прежде всего Владимир Миклошич, мой единомышленник, мой друг, мой брат, с которым мы все эти годы вместе, плечом к плечу... А в чем секрет — сложно ответить... Думаю, самое главное — никогда не останавливаться. Наш первый альбом, который вышел на виниле, так и назывался: «Путь без остановок».

**Какие, на ваш взгляд, были самые удачные периоды в группе? Во времена «Джулии», с Батырханом или потом, с Кети?**

Нашу историю сейчас условно можно разделить на три периода: первый — «Джулия», второй — «S.O.S.», третий — «Улетаю». Второй был совсем коротким, два-три года мы с Полиной

проработали (Полина Гриффис стала солисткой после ухода Батырхана Шукенова. — Ред.). А самые значимые периоды, как мне кажется, были первый и третий.

Первый — когда работали с Батырханом. Мы были молоды, только начинали наш проект, прорывались... Это были замечательные, прекрасные времена, очень много хороших воспоминаний о них осталось. Знакомство с Аллой Борисовной Пугачевой, переезд в Москву, все новое, все интересное. И поездки вместе с Аллой Борисовной в составе Театра песни, первые наши съемки, первые клипы — это все навсегда останется в памяти.

В период с Полиной у нас было несколько прекрасных треков, выпустили альбом «Такие дела», который имеет больше танцевально-клубный оттенок, и это тоже было прекрасное время, время экспериментов, время новой танцевальной музыки. Третий период длится вот уже 10 лет. Кети внесла в группу свою энергию, свой драйв, свою молодость. Она очень талантливая девушка, обладающая мощнейшим голосом.

Все три периода были прекрасны. Конечно, случались и трудности, и даже трагедии — мы потеряли нашего гитариста Баглана, который трагически ушел из жизни, погиб в автокатастрофе. В прошлом году ушел из жизни Батыр... Это большие потери для нас и наших поклонников. Но жизнь вот так распорядилась. И я хочу сказать: никогда в жизни мы не забудем то, что



мы делали вместе, и всегда будем помнить этих прекрасных музыкантов.

**Ваш отец, знаменитый оперный певец, наверняка хотел, чтобы вы стали музыкантом?**

Да, папа видел меня в будущем концертирующим известным пианистом. Или дирижером. И естественно, в пять лет я уже был усажен за инстру-

мент. Окончил специальную музыкальную школу-одиннадцатилетку, затем консерваторию, но классическим музыкантом так и не стал. А несколько лет назад, когда мы давали в Алма-Ате юбилейный концерт, после шоу отец подошел и сказал: Наконец то я понял, что музыка, которой ты посвятил свою жизнь так же как и классика очень интересная и требует больших усилий для создания.» Для меня эти слова были очень важны, ведь отец был действительно великим музыкантом.

А вот мой старший брат Алмас стал академическим музыкантом. Он тоже видел меня пианистом, считал, что есть во мне потенциал. Хотя сам, будучи студентом, тоже играл в группах, был битломаном — о группе «Битлз» я узнал именно от него. С Аликом у нас никаких разногласий нет, он очень уважает то, что я делаю, и мы с ним сделали замечательную программу, которая называется «Symphony A». Алмас написал прекрасную партитуру песен A'STUDIO для симфонического оркестра. Эта программа с успехом прошла на ведущих концертных площадках Алма-Аты, Астаны и Москвы



**Ваши дочки не пошли по вашим стопам, не продолжили династию. Как вы относитесь к их выбору?**

Изначально и Камила, и Сана занимались в музыкальной школе, играли на скрипке. Но когда они подросли, классе в 7–8-м, я сказал, что они сами должны определять свой путь. Младшая, Сана, с детства интересовалась дизайном, у нее прекрасный вкус, и она пошла в этом направлении, сейчас учится в Лондоне. А старшая получила высшее экономическое образование, но сейчас ее интересует кино, и она активно этим занимается, хочет получить образование в этой области. Они очень творческие девочки, прекрасно разбираются в музыке, знают все современные группы и направления, но каждая для себя выбрала свой путь. Я думаю, у них прекрасное будущее.

**Ваши брат и сестра давно живут в Америке, не звали к себе? Ведь многие артисты сейчас живут на две страны.**

Были у меня когда-то мысли уехать туда — мы выезжали в Америку с A'STUDIO, еще первым составом, но вернулись назад. И сейчас я понимаю, что, останься я там, это была бы огромная ошибка. Во-первых, Америка — совершенно другая планета,



**Кроме A'STUDIO и фестиваля Emporio Music Fest, вы успеваете заниматься своим отдельным проектом — бойз-бэндом The Jigits. Расскажите о нем.**

The Jigits похожи на A'STUDIO 1990-х или даже раньше, когда мы тоже были совсем молоды и не знали, что ждет впереди. Глаза горели, постоянно хотелось чего-то нового, сутками не вылезали из студии... В прошлом году мы с ребятами поехали на озеро Иссык-Куль, взяли с собой мини-студию и написали там практически все песни для будущего альбома! Иногда они помогают мне, когда я работаю над песнями для A'STUDIO, записывают бэк-вокал. Например, в песне «Просто прощай» — их бэки, и в композиции «Вот она, любовь» в припеве — тоже.

**Как насчет ваших ближайших планов?**

Этим летом их много: и Emporio Music Fest, и большая работа на студии с группой The Jigits, подготовка концертной программы. По A'STUDIO — планируем погрузиться в студийную работу и закончить несколько новых треков, а также выпустить наш винил и DVD-диск с концертом «Юбилей: 25 лет». И пришла пора выпустить альбом A'STUDIO.

Наши поклонники заждались (улыбается).