

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ A'STUDIO 2017

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Все оборудование должно быть установлено, скомутировано и готово к работе за **1 (один) час** до начала саунд-чека.

Все оборудование, в том числе и звукоусилительная система, **должно быть заземлено**. Световое и звуковое оборудование должно быть запитано **независимо друг от друга**.

Р.А.

Высококачественная 3-4 полосная (**Line Array**) звукоусилительная система с супер-низкими частотами (subbass), включая **in-fill** систему (внутреннее озвучивание партера).

L-Acoustics , Nexo , d&b audiotechnik , Meyer Sound.

Просьба не предлагать никаких альтернатив!!! Только эти бренды!!!

Звуковое давление в районе звукового пульта F.O.H. (Front Of House) должно быть не менее 118 дБ без искажений.

Примечание: Инсталляция PA System.

В случае, если концерт группы A'Studio планируется провести в клубе (ресторане), где отсутствует стандартный Front Fill System и используются развешенные колонки для дискотеки, **ВСЕГДА НУЖНО** для концерта ставить Front Fill System & In Fill System согласно требуемых по райдеру брендов, и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** использовать Front Fill System как основную звуковую систему (main sound System)! Допустимо подключение к имеющейся на площадке PA системе в связке с основной Front Fill системой.

ПУЛЬТ F.O.H.

Yamaha CL5, роутер и iPad.

Установка F.O.H. пульта строго по центру зала в партере!!!

ЗВУКОВЫЕ МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ, МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ БАРАБАНЩИКА

4x Звуковых мониторов Bi-Amp: MARTIN LE-700, или 115XT HiQ (MIX-1).

1x звуковой монитор для барабанщика (drum fill) 1x18"+1x15" без топа.

IN EAR MONITORS

Пассивная или Активная антенна с комбайнером!! EM 100/300 G3 – **5 комплектов** плюс один бодипак!!!

Просьба: приемники и передатчики настроить в стерео режиме и коммутировать их согласно таблице MON SEND (см. ниже).

Для барабанщика – AUX7 на сцену XLR (для мониторинга) и мини микшер с линейным и микрофонным входами, с выходом на наушники (Behringer Xenyx 1202 или 1204, или MACKIE 802 VLZ 3) на подставке 50см высотой, слева от барабанщика (около хай-хета).

Для центрального вокала (16CH - "Kety" 20 CH-Spare) необходимы два радио микрофона Фирмы Shure Серии ULXD/ULXP/QLXD или UHF-R, SM 58 или SM 58 BETA.

НА СЦЕНЕ установить напольный ветродуй (вентилятор) минимум 500Вт в центре для вокалистки

Список каналов & Monitor Sends

N	INSTRUMENT	MIC/DI
1	KICK 1	Beta 52
2	KICK 2	Beta 91
3	SNARE TOP	SM 87/57
4	H-H	SM 81
5	TOM 1	SM 98/
6	TOM 2	SM 98/
7	TOM 3	SM 98/
8	OH L	AT 4050
9	OH R	AT 4050
10	BASS GUIT LINE	DI
11	GUITAR	DI
12	Comp - L	DI
13	Comp - R	DI
14	Comp - MONO	DI
15	Back Voc Keyb	SM 58 BETA
16	Voc Main KETY	Radio syst.on stage
17	KEYBOARD-L yam /kurz / Roland	DI
18	KEYBOARD-R yam /kurz / Roland	DI
19	KEYBOARD-L NORD LEAD	DI
20	KEYBOARD-R NORD LEAD	DI
21	Voc spare	Radio Syst SM 58
22		
23	Ambient Mic-L	Condenser
24	Ambient Mic-R	Condenser

N-send	Monitor send to
1 mix-mono	Floor monitors Main Voc
2 mix- mono	In Ear-Main Voc
3+4 Mix-Stereo	In Ear-Guit
5+6 Mix-Stereo	In Ear-Bass
7 Mix-mono	Drum mixer (XLR)
8 Mix-mono	Sub (Drum Fill)
9-10 Mix-stereo	In Ear Keyboard-1
13-14 -Stereo	CUE mode (for monitoring)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Если напряжение местной электросети отличается от 220В, необходимо предоставить соответствующие трансформаторы и адаптеры.

КЛАВИШНЫЕ

1x синтезатор с полновзвешенной "тяжёлой" клавиатурой - Yamaha S 90! или Kurzweil pc 3x, или Yamaha Motiff (CH17-18). Сустейн педаль обязательна!

3x одноярусные клавишные стойки.

1x барный стул регулируемый по высоте!!!

3x переноски с тремя розетками каждая (220В x 16А).

ГИТАРА

1x барный стул регулируемый по высоте

1x активный DI

1x переноска с тремя розетками (220В x 16А)

3x инструментальных кабеля Jack – Jack

1x гитарная стойка

БАС-ГИТАРА

1x DI активный

1 компьютерный столик (высота: 1-1,3м, ширина: 0,7-1м, расположение - около басиста),

1x кабель Jack - Jack

1x переноска с четырьмя розетками (220В x 16А)

БАРАБАНЫ

Yamaha (только этот брэнд!!!)

Звукоизоляционный экран **Drum Shield (ПЛЕКСИГЛАС)**

Yamaha (только новые пластики)

21' Kick

14'x 5' Brass Snare

10' Rack Tom1

12' Rack Tom2

14`/16' Rack Tom3

5x Boom Stands

1x Snare Stand

1x HiHat Stand

1x стул

1x переноска с двумя розетками (220В x 16А)

ковёр под барабаны

Cymbals:

Sabian HHX evolution

ride 20"

crash 16"-17"

splash 12"

hi-hat 14"

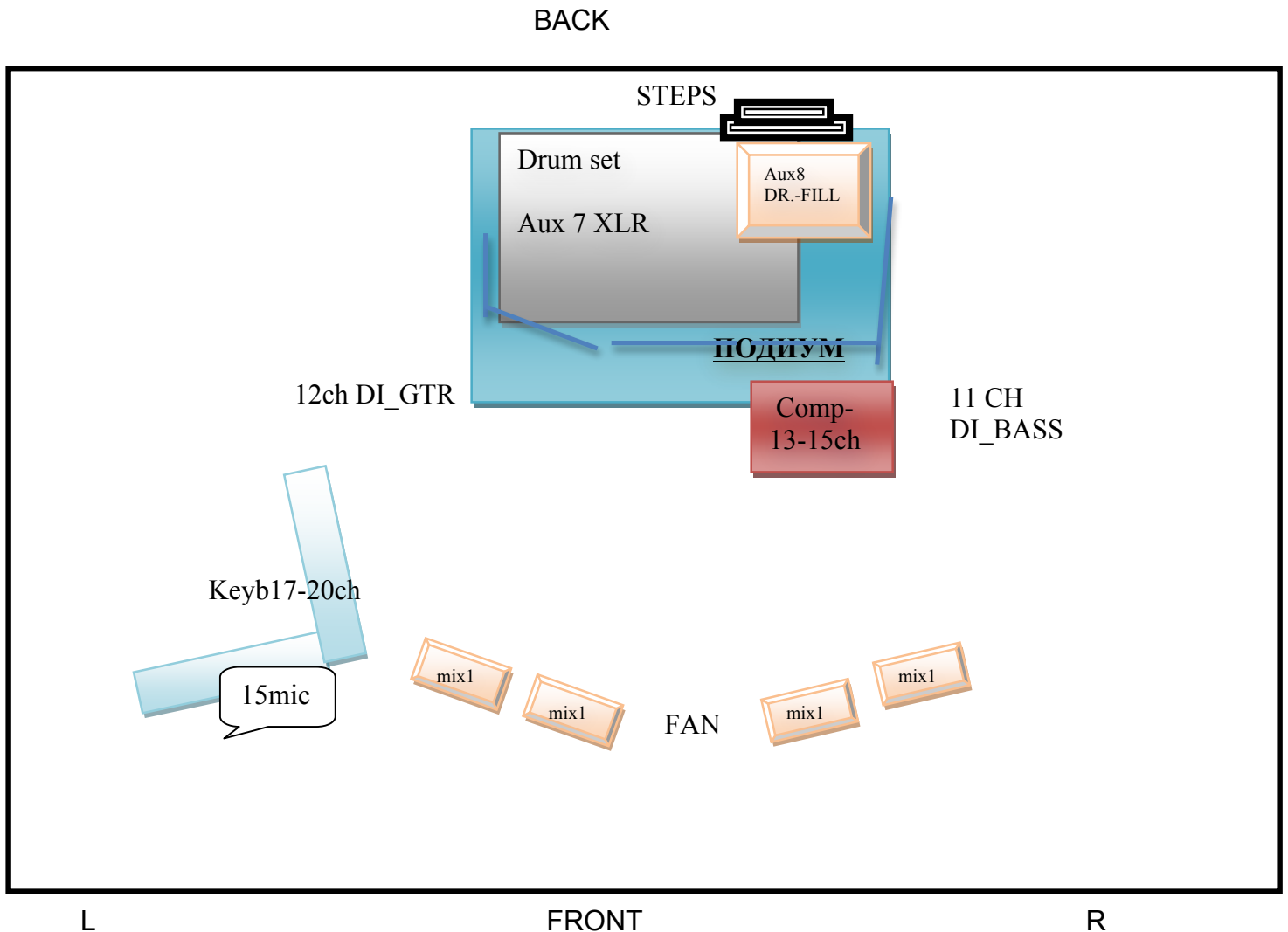
ВОКАЛ

3x Напольный пюпитр с освещением!

1x Напольный вентилятор (обязательно)

Эмбиентные микрофоны устанавливаются по краям сцены или в зале перед сценой на стойках по направлению в зал.

Stage plan



По техническим вопросам – звукорежиссёр Косенков Евгений
моб. +7 964 790 2487,
e-mail: kosenkov75@gmail.com

Невыполнение условий технического райдера принимающей стороной означает отмену выступления Группы А`Студио по вине организаторов концерта!

группа А'STUDIO - ВИДЕО РАЙДЕР

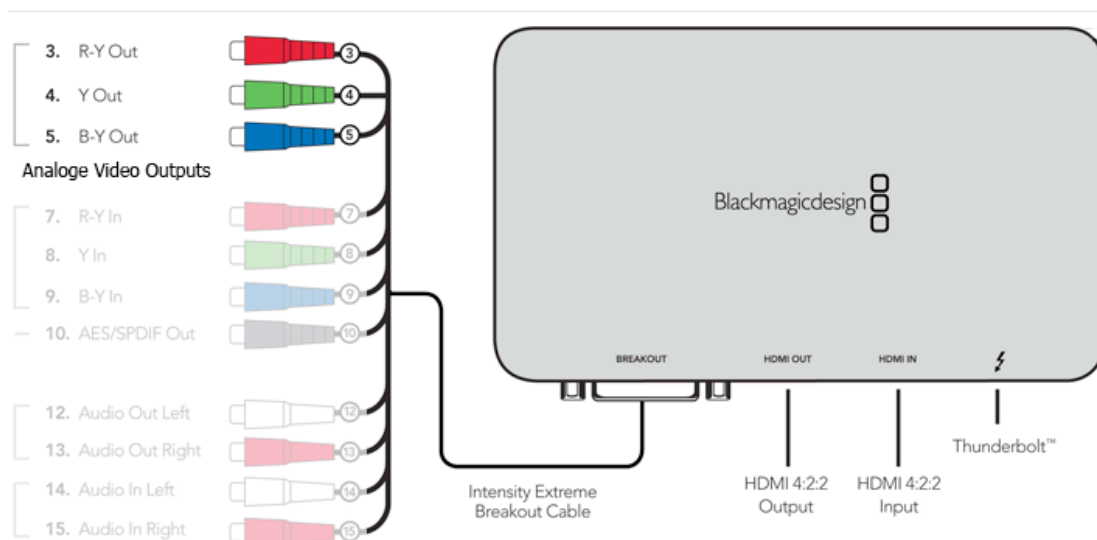
1. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПО ПЕРЕДАЧЕ ВИДЕО КОНТЕНТА НА ВИДЕО ПУЛЬТ

Для синхронного сопровождения концерта группы АСтудио видео контентом (проекция на экран) необходимо обеспечить возможность подачи видеосигнала на видеопульт, управляющий видео проектором(ами) или напрямую на монитор(ы).

Видео контент запускается находящимся на сцене участником группы с компьютера Macbook Air, который находится примерно в середине сцены (около ударной установки или басового комбика).

Используются файлы размером **1280x720** (.mov, mp4 codec).

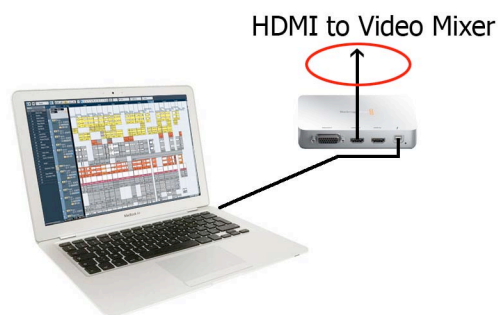
Видео забирается с компьютера устройством **Blackmagic Intensity Extreme** (обеспечивается группой АСтудио), имеющим цифровой выход **HDMI**.



Используем прямое подключение **HDMI** выхода устройства **Blackmagic Intensity Extreme** к видео пульту . Устройство в реальном времени может преобразовывать видео в следующие форматы:

Blackmagic Intensity Extreme Specifications (поддерживаемые форматы)	
SD форматы	625i/50 PAL и 525i/59.94 NTSC.
HD форматы	1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 720p50, 720p59.94 и 720p60.

В этом варианте коммутация видео будет выглядеть следующим образом (**красным овалом отмечен кабель, который нужно обеспечить**):



2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОЕКЦИОННОМУ ОБОРУДОВАНИЮ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ВИДЕО КОНТЕНТА ГРУППЫ АСТУДИО

Театры и концертные залы вместимостью ~ 1000 человек.

1. Для обратной проекции необходимы 2 проектора мощностью 12000-15000lm в стеке одного производителя и с одинаковыми матрицами. Проектора формируют одно изображение методом наложения.

Либо один проектор мощностью от 20000lm. Необходима установка соответствующей оптики для раскрытия изображения на ширину экрана.

2. Следует избежать инсталляцию проекционного оборудования на посаженных и убитых лампах!!

3. При обратной проекции используются только соответствующие бесшовные экраны. Исключено использование баннерных полотен и плотных тканевых экранов.

4. При невозможности обратной проекции допускается использование фронтальной постановки проекторов с соответствующей оптикой среднего и дальнего Throw Ratio.

5. Использование цифрового зума проекторов крайне не желательно.

6. Сигнал отдается на проектора с барабанного подиума на сцене. Крайне желательно подключение по HDMI. При невозможности забрать цифровой сигнал, допускается подключение по VGA.

Все вопросы, возникающие по коммутации и воспроизведению видео контента для концерта группы АСтудио, адресуйте, пожалуйста, Владимиру Миклошичу bob@astudio.ru