

Я РОБОТ, НО ЭТО НЕ ПРОБЛЕМА

ГРУППА A'STUDIO СНЯЛА ИННОВАЦИОННЫЙ КЛИП НА ПЕСНЮ FASHION GIRL



«Мне очень понравилась эта работа, — рассказывает солистка группы Кэти Топурия. — Побывать в роли андроида — незабываемый опыт. Хотелось точнее передать угловатую пластику электронной девушки, ее особый взгляд «не от мира сего», движения рук, когда она училась играть на синтезаторе. Надеюсь, мне это удалось»

Солистка группы A'Studio Кэти Топурия побывала в роли урбанистической девушки-фурии. Во всяком случае, так определили характер главной героини нового клипа группы на песню Fashion Girl. Урбанистическая дева предстанет зрителю в клипе — да простят нас читатели за ужасные подробности — в несколько расчлененном виде. В некоей секретной лаборатории,

которую для A'Studio воссоздали в одной из киевских студий, лидер группы Байгали Серкебаев и его коллеги будут извлекать из чемоданчиков части прекрасного тела своей солистки, как детали конструктора: сначала голову, затем ручки с идеальным маникюром, потом гладкие ножки... Напоследок из комплекта разнокалиберных и разномастных бюстов они выберут единственный,

самый привлекательный и подходящий Кэти по размеру. Когда все детали будут в сборе, «лаборанты» с помощью микросварки прикрепят детали друг к другу так, что конструкция оживет и окажется симпатичной девушкой-киборгом. Разумеется, все эти манипуляции участники A'Studio проделывали исключительно виртуальным способом, то есть с помощью компьютер-

ных технологий. Для этого к работе над клипом привлекли лучших специалистов Украины по видеодизайну. Кэти и сама удивилась, посмотрев окончательный вариант монтажа. «Я была, с одной стороны, немного шокирована, увидев собственную голову на столе. А с другой — смеялась от души», — рассказывает Топурия. Впрочем, живая Кэти, из плоти и крови, также ▶



В НОВОМ КЛИПЕ A'STUDIO КЭТИ ТОПУРИЯ СЫГРАЛА ДЕВУШКУ-РОБОТА. УЧАСТНИКИ A'STUDIO «СОБИРАЮТ» ЭЛЕКТРОННУЮ ГАЛАТЕЮ НА ГЛАЗАХ У ЗРИТЕЛЕЙ



появится в клипе — в самый кульминационный момент девушка-киборг выйдет на авансцену, чтобы спеть перед огромной аудиторией вместе с A'Studio. Закончится же концерт неожиданно: выяснится, что все ее коллеги по группе — не живые люди, а такие же роботы, как и она. Тема людей-роботов заинтересовала создателей клипа неспроста: сегодня она одна из самых популярных в мировом шоу-бизнесе. Однако A'Studio все же связывает свой фильм не

с технологиями будущего, а с модой прошлого — музыкой хипповых 1960—1970-х годов. Байгали Серкебаев признался, что пытался передать в песне атмосферу «тех психоделических лет», а любимый модельер Кэти Бессарион создавал костюмы, вдохновляясь модой эпохи хиппи. «Мне тоже очень нравится стиль тех лет, — рассказывает Кэти. — И моя героиня, можно сказать, ретрофутуристка: она робот, но обожает старый добрый рок-н-ролл». ■