

Никто не споет про бульдозер

A'STUDIO выиграла престижную награду
Муз-ТВ благодаря хитам из советского кино

МУЗЫКА

Александр Алексеев

НА СЦЕНЕ СК «Олимпийский» музыканты получили приз как «лучшая поп-группа». Хотя в новом альбоме «Волны» уже много ударных хитов в самых различных стилях.

О премьерах и переменах в творчестве популярной группы обозревателю «РГ» рассказали ее лидеры: клавишник Байгали Серкебаев и вокалистка Кети Топурия.

Российская газета | В концерте-церемонии вы исполнили знаковый хит Александра Зацепина «Фильм, фильм, фильм». Скромно сочли, что из 10 премьер вашего нового диска именно чужая песня — самая лучшая?

Байгали Серкебаев | Это был выбор режиссеров программы — они попросили спеть именно «Фильм, фильм, фильм». Ну, а что?! Композиция динамичная, энергетически сильная, как раз для большого стадиона. Кстати, после гастролей в Минске, Самаре, Калининграде и других городах мы отправимся в Данию, где о нас собираются снять фильм. Пока не знаю — документальный или, может, художественный?! Ну а до этого еще успеем сыграть и на фестивале «Новая волна»...

РГ | Что-то A'STUDIO вообще очень потянуло в кино?! Вот и «Волны» вы начали со шлягера «Так же, как все», известного по культовому советскому фильму «Женщина, которая поет»...

Байгали | Когда покупатель приходит в магазин и выбирает диск, то в первую очередь обращает внимание на песню, которая его открывает. А этот кавер стал очень удачным, понравился нашим поклонникам. Хотя, на мой взгляд, многие песни альбома «Волны» достойны были оказаться в альбоме на первом месте. Наша группа всегда отличалась разножанровостью. Мы любим эксперименты: песню «Оставляю тебя» можно отнести к клубной культуре, а «Просто дождь» — сыгран в духе диско 90-х. Но основной стиль альбома все-таки — поп-рок.

РГ | При этом на «Волнах» есть две песни, которые выбиваются

из общего, довольно комфортно-развлекательного ряда: *Fashion Girl* и «Это война». Последнюю — проблемную и жесткую — в исполнении A'STUDIO вообще, наверно, мало кто ожидал услышать?

Байгали | Ну, а почему «Это война» не могла войти в альбом? Потому что слишком серьезная тема?! Идея написать эту песню о войне изначально была моей. Я написал аранжировку и принес ее нашему поэту Еркешу Шакееву. Предложил вместе подумать над стихами. Еркеш вначале упрямился и спорил, что про войну должны петь другие артисты! Но я с ходу пропел Еркешу найденную мной строчку для новой песни, он подхватил — так и родилась «Это война». А хит *Fashion Girl* тоже многие запомнили. Может, потому, что эта композиция о модной урбанистической девушке-фурии, при виде которой все мужчины «стоят в режиме stand by». Знакомая ситуация по нынешним временам.

РГ | Очень порадовался, услышав в одной из песен слово «гравитация», ибо обычный лексикон у вас — любовь, сердце, страсть, горизонт и так далее. Такое ощущение, что есть заранее подготовленный набор слов-кубиков, из которых только и позволено составлять слова текстовикам A'STUDIO. Мол, все равно все обращают внимание не на слова, а на музыку?!

Байгали | Действительно, у нас был в свое время определенный лексикон. Сейчас мы его расширяем. На предыдущем альбоме, если вы помните, в песне «Бегу к тебе» у нас появилось слово «рефлексы». Но от слов «небо», «облака», «любовь» никуда не уйти, они близки каждому человеку. Не думаю, что кто-то, признаваясь в своих чувствах, будет использовать слово «гравитация». Сегодня мы увеличиваем нашу «коробку кубиков», но вряд ли в ближайшее время споем про бульдозер...

РГ | Юрий Лоза и Юрий Антонов, не сговариваясь, недавно сказали: «Все пишут про любовь, будто других тем и слов несталось, и петь больше не о чем». Вы с ними согласны?

Кети Топурия | Но о чем же еще петь? Любовь во всем! Это главная тема в искусстве и литературе в целом.



СЕРГЕЙ КУКСИН

РГ | С тех пор, как в A'STUDIO поют женщины, вы неизменно привлекаете солисток с вокалом, в котором присутствует национальный колорит. Они даже слова произносят с легким акцентом. Получается очень узнаваемо. Похоже, теперь это намеренный творческий и маркетинговый ход?

Байгали | У Полины Гриффис акцента не было, она русская девушка. Но, возможно, из-за того, что обучалась вокалу за рубежом и долгое время жила в Америке, складывалось такое впечатление. У Кети, согласен, есть небольшой акцент, над которым мы сначала работали, но в какой-то момент я понял, что в этом и есть ее изюминка. Все произошло само собой. Поэтому здесь нельзя говорить о маркетинговом ходе.

A'Studio помимо музыки теперь увлеклись и кино.

РГ | У Кети очень богатый на эмоции и обертоны вокал. Не задумывались ли в A'STUDIO о том, чтобы полнее использовать ее диапазон — скажем, в соуле, блюзе или джазе?

Байгали | С появлением в нашей группе действительно красивого, сильного, Богом данного голоса мы смогли делать более жесткие песни в стиле, в котором мы сейчас и развиваемся. Мало кто из вокалистов на нашей сцене сможет исполнить песню «Фильм, фильм, фильм» так, как спела ее Кети. Там нужен драйв в голосе, я бы сказал, даже over-drive, какой наблюдается, например, в звуке гитары, когда перегружается усилитель. Что же касается соула и джаза — это музыка, которую мы играли в прошлом.