

Байгали Серкебаев

«Я ГОРЖУСЬ, ЧТО Я КОРЕННОЙ АЛМАТИНЕЦ»

Алматы всегда славился невероятным талантом своих жителей. Статус культурной столицы поистине оправдан: здесь происходят самые яркие события, открываются самые громкие имена, и достигаются успехи, делающие представителей мегаполиса кумирами миллионов. По счастливому совпадению в преддверии Дня города Алматы и 11 дня рождения Aport Mall нам удалось поговорить с самой настоящей легендой, ярчайшим представителем династии алматинской интеллигенции, основателем группы «A'Studio» Байгали Ермековичем Серкебаевым.

AL: Байгали Ермекович, Алматы – город рождения вашего главного проекта «A'Studio». Расскажите, каким вы больше любите город: прошлых лет или нынешний?

Байгали Серкебаев: Алматы – волшебный город, город с историей, с традициями. Я думаю, это настоящая жемчужина Средней Азии, и я горжусь, что я коренной алматинец, очень этим горжусь. Я вырос в центре нашей старой Алма-Аты, знаю вдоль и поперек все улочки. Сейчас, конечно, город разросся, но я безусловно больше знаю и люблю старый центр Алма-Аты. Всегда, когда приезжаю сюда, пытаюсь остаться на один или два дня, меняю билет по несколько раз. Когда улетаю, думаю, эх, еще бы денек побыть. Вспоминаю свое детство, юность, школу имени Куляш Байсеитовой, консерваторию имени Курмангазы, где провёл школьные и студенческие годы. Прекрасно помню автобус, на котором ездил на учёбу. Это был 32 маршрут, который шел от моего дома в сторону ВДНХ, этот путь со всеми его остановками я никогда не забуду. Очень много хорошей музыки и многое чего другого я услышал и узнал в этом городе. В Алма-Ате я впервые услышал группу «The Beatles», впервые услышал Рахманинова. Помню, как ходил на концерты, в театры, на каток «Динамо», на Центральный стадион, так как был и остаюсь болельщиком «Кайрата», который, наконец-то стал чемпионом Казахстана! Ура! Проникал правдой и не правдой во Дворец им. Ленина (прим. – сейчас Дворец Республики), чтобы послушать приезжих артистов. Тогда к нам не приезжал никто из капиталистических стран, в основном это были исполнители из СССР и стран соцлагеря.

Именно в Алма-Ате, в этом магическом городе появилась на свет группа «A'Studio», названная в его честь. Первое наше название было «Алмата». Мы придумали это новое слово, сократив из имени города одну букву «а» и убрав чёрточку, а вскоре добавили слово «Студио». На нашей первой афише были изображены красивейшие горы, где находился каток Медео, куда мы ездили кататься почти каждое воскресенье.

Так что можно много вспоминать и говорить о месте, где я родился и вырос, впервые сел за фортепиано, где женился и где родились мои дочки и первые песни. Думаю, все, кто приезжают погостить к нам, никогда не смогут забыть этот волшебный город.

AL: A'Studio – пример для подражания для многих молодых музыкантов, можно сказать, классика казахстанской эстрады. А у вас были музыкальные кумиры тогда, 33 года назад и есть ли те, кем вы восторгаетесь сегодня?

Байгали Серкебаев: Естественно у меня были в детстве кумиры. Когда я учился в пятом или шестом классе, мы с моим другом Сережей Алмазовым, (с ним мы создавали нашу первую группу, он был гитаристом, я – органистом), очень любили группы «Песняры» и «Цветы».

А еще я помню, как впервые услышал группу «Дос Мукасан». Я был совсем маленький и был воспитан на классической музыке. Шёл я как-то по улице Кирова и на пересечении с улицей Панфилова услышал необычные низкочастотные звуки. Пошел на этот звук и увидел, что в одном здании, в полуподвале играли музыканты.

Я каким-то образом пытался разглядеть, что там происходило и, конечно же, был поражен, потому что впервые увидел настоящие живые барабаны, настоящие электрогитары! Это было для меня шоком. Потом со временем я и сам начал играть на таких инструментах, когда попал в Дом культуры Алматинского домостроительного комбината, где провел всю свою юность. Я там буквально жил: мы играли там на танцах, играли там в футбол, репетировали, записывались, в общем это была огромная школа жизни. Нашим руководителем был тогда Саша Аблаев, которого я очень люблю, передаю ему привет и благодарность за то, что он как-то поставил на кассетном магнитофоне нам оркестр Куинси Джонса – величайшего американского продюсера, который известен многими проектами, в частности, он сделал Майкла Джексона суперзвездой! Эта музыка перевернула мое сознание, и я из рок-музыканта переориентировался совершенно в другое музыкальное направление. Тогда я и представить не мог, что спустя 40 лет буду сидеть с маэстро Куинси Джонсом на одном диване, в баре, в городе Монтрё и болтать с ним о музыке. Вот времена-то настали!

Но что бы я не играл, рок вместе с группами Deep Purple и Led Zeppelin навсегда в моём сердце. Также я всегда буду битломаном. Музыка «The Beatles» вечна и постигать ее можно до бесконечности.

« ...потому что впервые увидел настоящие живые барабаны, настоящие электрогитары! »

AL: «A'Studio» 33 года! За это время вы работали с разными солистами, в разных музыкальных жанрах. Экспериментируете ли сейчас?

Байгали Серкебаев: Я всегда экспериментировал, и делаю это до сих пор. Все альбомы «A'Studio», если вы заметили, абсолютно разные и даже в одном альбоме звучат песни в разных жанрах: там можно услышать и латинос, и поп, и рок, и дэнс, и какие-то элементы джаза могут быть тоже.

Творческий поиск идёт и сейчас. В последнее время, да и не только, я увлекаюсь электронной музыкой, очень люблю аналоговые инструменты: синтезаторы старые, на которых можно синтезировать звук, он очень мягкий, теплый и ностальгический. Сейчас я

работаю над новым альбомом, в котором активно использую именно такое аналоговое звучание. Естественно, живые инструменты я тоже очень люблю, у нас есть альбом «Грешная страсть» на стихи Ильи Резника, который был записан полностью на живых инструментах, без использования компьютера.

Заглавная песня «Грешная страсть» записана с симфоническим оркестром, оркестровку к которой мастерски написал мой старший брат Алмас Серкебаев.

Также он написал и струнный квартет для песни «Гавань моей любви». Интересно всегда искать новое и не забывать старое.

AL: Как к вам приходит музыка? Что вас вдохновляет?

Байгали Серкебаев: Мне часто задают этот вопрос и хочу сказать, что есть, конечно, такое понятие как вдохновение, но его никогда не нужно ждать. Я всегда привожу в пример Чайковского, который вставал в шесть утра и говорил, что надо просто работать, не надо ждать никакого вдохновения – его не бывает, нужно вкалывать, вот и все. Я полностью согласен с Петром Ильичом. Бывает, конечно, что тебя сподвигают на творчество, на какие-то новые открытия, впечатления, которые ты получаешь в жизни, либо новая музыка, либо звуки нового инструмента, или новые компьютерные программы. Сейчас например, я испытываю творческий подъем: я сделал апгрейд своего компьютера, у меня огромное количество новых звуков и инструментов, которые и вдохновляют на творчество.

> « Я всегда привожу в пример Чайковского,...»

AL: У вас был великолепный проект «Simphony'A», будет ли его продолжение с обновленным репертуаром?

Байгали Серкебаев: Я очень люблю этот проект, очень люблю видео этого концерта. Потрясающие времена мы прожили вместе с музыкантами симфонического оркестра, нас было около 60 человек на сцене и это незабываемые ощущения. Все оркестровки написал Алмас Серкебаев. Я летал к нему в Америку, мы сидели вместе за его компьютером и в музыкальной программе делали аранжировки для этого проекта. Это неописуемый восторг играть с таким, самым, наверное, совершенным инструментом - симфоническим оркестром, потому что его краски складывались столетиями и состав оркестра откристаллизовался за многие годы: туда ничего нельзя добавить, оттуда нельзя убрать. И было здорово сделать такой проект. К сожалению, у нас нет такой студийной записи, но я думаю, что мы как-то выберем время и запишем в студии альбом «Simphony'A».

По прошествии времени я понял, что было не так в этом проекте, и это та вещь, о которой мне говорил Алмас, что нужно сделать упор именно на симфонический оркестр, а не на нашу ритм-секцию и порой были такие моменты, сейчас я это понимаю, когда мы заглушали красоту и прекрасное звучание оркестра. Если бы появилась возможность повторить проект, то я бы, конечно, обратил внимание на то, чтоб мы меньше шумели, меньше гремели и давали полную волю краскам волшебного звучания симфонического оркестра.

Думаю, если мы будем делать что-то еще в таком роде, то я думаю, надо это сделать Unplugged (акустическими инструментами), чтоб было как можно меньше громкой шумной электроники.

AL: Есть ли в ваших планах еще музыкальные проекты?

Байгали Серкебаев: В моих планах есть большой интересный проект – это мюзикл на песни группы «A'Studio», которые были написаны за 33 года. Мы провели несколько кастингов в Алматы, в Нур-Султане, в Москве, получили поддержку акиматов городов Нур-Султан и Алматы, но ситуация с пандемией приостановила наш планы. Но нет худа без добра, и я думаю, нам судьба дала шанс еще раз продумать всё хорошо, поработать над сценарием, сделать дополнительные кастинги и главное – создать интересный музыкальный материал, потому что сами песни - уже проверенные временем хиты, но мы хотим преподнести их особенно, в интересном обновлённом звучании.

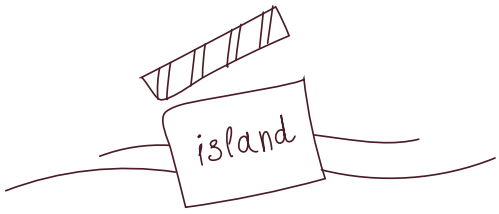
Мы надеемся, что этот проект состоится, надеемся, что нас поддержит руководство страны, потому что он очень серьезный, требует финансирования, без которого качественно этот проект сделать невозможно. Такое событие должно быть сделано с применением самых новейших технологий, с передовой сценографией, ну а главная цель - это создание нового музыкального театра, которого у нас в стране пока ещё нет. Планы и амбиции большие, надеюсь, мы скоро вернемся к этой идее.

AL: Над чем сейчас работаете? Какие планы?

Байгали Серкебаев: В этом году группа «A'Studio» выпустила два сингла.

Первый - «Остров» в июне: как раз в момент карантина мы не могли принимать участие в съемках, но совершенно неожиданно пришла мысль сделать мультфильм, а прекрасные аниматоры из Италии Denny Saurio и Luca Battiato помогли нам реализовать

эту идею. Получилась красивая яркая работа, посвященная спасению диких животных из зоопарков. Эта тема сейчас становится очень актуальной в развитых странах, и многие прогрессивно мыслящие люди понимают, что цирки с животными и зоопарки - пережиток прошлого. Пришло время подумать о сохранении природы и диких животных! К сожалению, эта история фантастическая: по сюжету мы попадаем ночью в зоопарк и в большой аквариум, спасаем оттуда рыб и различных животных.



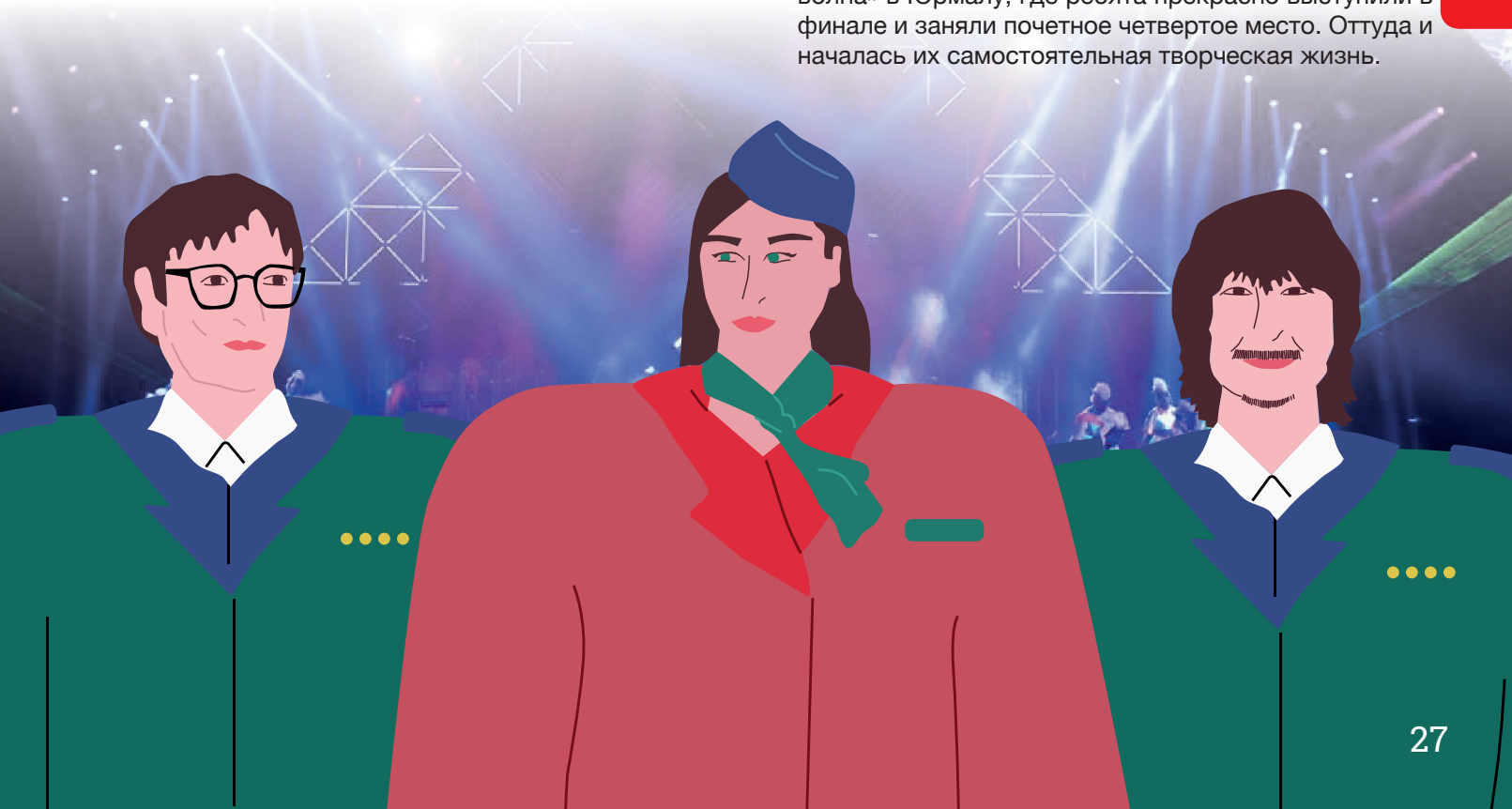
« ...по сюжету мы попадаем ночью в зоопарк...»

Следующая наша работа – это клип «Се ля ви». Песня станет одним из треков нового альбома, который планируем выпустить где-то весной 2021 года. Очень красивая песня. Хочу отметить, что в работе над синглом мне помогал наш земляк – молодой талантливый музыкант M'Dee, который придумал красивый музыкальный рефрен, сыграл его на гитаре и предложил свою версию аранжировки, которая, я думаю, очень подошла этой мелодии, и имеет некий французский колорит. Очень надеемся, что песня вам понравится. Можете ее уже слушать, она существует на всех цифровых площадках. Мы сняли на песню очень красивый клип с режиссером Евгением Курицыным. Долго думали, как это должно выглядеть, где снимать. Мы каждый раз думаем, чем же можно удивить зрителей, и придумали такую зеркальную сцену, где будут отображаться наши силуэты и облачное небо. Успели застать последние теплые осенние деньки и сняли это все за 250 км от Москвы в Тульской области, в местечке Кондуки.

Мы очень надеемся, что вам понравятся наши новые видеоклипы.

AL: Помимо работы над A'Studio вы продюсируете «The Jigits», как принимает парней российская аудитория?

Байгали Серкебаев: Группа «The Jigits», мой сайд-проджект, параллельный проект с «A'Studio», проект, в который я вложил всю свою душу, все свои знания, весь опыт и весь свой жизненный багаж. Это удивительные ребята, очень талантливые, скромные, воспитанные, очень алматинские. Я счастлив работать с ними. Уверен, ребята еще скажут свое яркое слово в музыкальном бизнесе. Хочу сказать, что мы уже создали много песен, и сняли на некоторые из них видео. У группы есть сольная концертная программа, а на 30-летнем шоу группы A'Studio ребята вместе с нами исполняют попурри на наши известные хиты 90х. Есть совместная с A'Studio коллаборация - песня «Прощай». Первый клип The Jigits «Кундерай» мы снимали в Алматы, «Купидон» и «В эту ночь» сняли на Кубе, видео к синглу «STOP» в Лондоне, этот клип режиссировала и снимала моя дочь Сана, остальные – в Москве. В общем колесим по миру с камерой. А познакомился я с ребятами на проекте «Жулдыздар фабрикасы», это была первая «Фабрика звезд» в Казахстане, где я был музыкальным продюсером. А когда закончилась «Фабрика», было очень жалко расставаться с ребятами, и мы с Ренатом Гайсиным решили продолжить творческое общение с участниками проекта, выбрав трех участников, повезли их на музыкальный фестиваль «Новая волна» в Юрмалу, где ребята прекрасно выступили в финале и заняли почетное четвертое место. Оттуда и началась их самостоятельная творческая жизнь.





«Иногда, конечно, можно надеть красивый костюм, ...»

AL: А какой стиль одежды вы предпочитаете?

Байгали Серкебаев: Мой любимый стиль одежды сейчас – это широкая майка и спортивные штаны.

Это удобно, и не надо ни о чем думать. Раньше были джинсы, но в последнее время я вообще не люблю их. Каждый раз, когда идешь на съемку, надо что-то надевать, наряжаться – это напрягает.

Иногда, конечно, можно надеть красивый костюм, но это очень неудобно, поэтому моя одежда – это спортивный стиль, кроссовки и улыбка.

AL: Ваши дочери тоже занимаются искусством?

Байгали Серкебаев: Да, с искусством мои дочки связаны, обе в детстве занимались на скрипке. Камила пять лет назад запустила проект TheatreHD - показы спектаклей, оперных и балетных постановок в кинотеатре. Показы до сих пор проходят в Алматы и Усть-Каменогорске. Сейчас она является директором легендарной звукозаписывающей студии «AIR Studios» в Лондоне.

С 2015 года она является директором Фонда поддержки культуры и искусства имени Ермека Серкебаева, который поддерживает талантливых юных музыкантов, а также организовывает концерты классической музыки и выставки о выдающихся деятелях искусства Казахстана.

AL: В Москве вы также являетесь совладельцем ресторана, вы только соучредитель или любите готовить?

Байгали Серкебаев: Какое-то время я был соучредителем московского ресторана, посвятил этому много времени, души и сил и всегда вспоминаю об этом времени с большим теплом в сердце, потому что в этом кафе-ресторане было много приятных моментов жизни и самый главный – это то, что там я с моими коллегами создал свой музыкальный фестиваль «EMPORIO MUSIC FEST by Baigali», в котором познакомился с огромным количеством молодых талантливых музыкантов, композиторов, аранжировщиков и певцов.

Сейчас с фестивалем мы взяли паузу, ресторан закрылся, я вышел из этого интересного, но сложного бизнеса. Для того, чтобы заниматься рестораном, должны быть либо стопроцентно надежные люди, либо ты должен с утра до ночи находиться там сам и всё контролировать. Кстати, не только в этом бизнесе, в любом. По поводу готовить, я сам ничего там не готовил, только дегустировал, встречал там своих друзей и угощал.





Сана художник и режиссёр. Закончила университет и магистратуру в Лондоне, и сейчас ее работы выставляются на международных выставках и кинофестивалях. Осенью 2018 года мы провели в Алматы большую мультимедийную выставку, посвящённую моему отцу, его коллегам и друзьям «Ермек Серкебаев и его эпоха», где она выступила куратором. Мы также часто работаем вместе над визуальной составляющей для A'Studio и The Jigits.

AL: А как прошел ваш карантин?

Байгали Серкебаев: Мой карантин прошел очень насыщенно. Огромное количество интервью, онлайн-челленджей, различных съемок, зум-конференций, и так далее и тому подобное. За время карантина, думаю, и у всех была возможность посидеть дома, подумать, как они живут, что делать и куда двигаться дальше. Самым важным своим достижением в этот период, я считаю, это то, что я возобновил занятия на фортепиано, это была моя давняя мечта, но все не хватало на это времени.

На изоляции я погрузился в классическую музыку и каждый день занимался. Я поизучал английский язык, правда это длилось недолго, но был период, когда я несколько уроков все же прошел. Считаю, что в любой ситуации можно найти что-то хорошее, что-то позитивное. Еще одна полезная вещь – я научился готовить многие блюда, которые не мог раньше, например, научился делать плов, английский ростбиф, различные салаты. Времени на кулинарию с YouTube было достаточно.

AL: У вас есть мечта?

Байгали Серкебаев: Если говорить, о чем я сейчас мечтаю, то хотелось бы, пожалуй, чтобы мы поскорее вернулись к нормальной, привычной жизни. Чтобы заработали все театры, концертные залы, производства, учебные заведения, чтобы восстановилась нормальная, полноценная прекрасная и здоровая жизнь.

А в глобальном смысле я бы хотел, чтобы люди стали добрее друг к другу. Чтобы закончились войны, прекратилось какое-либо насилие, а миром правили любовь и музыка!

AL: Что бы вы пожелали алматинцам?

Байгали Серкебаев: Алматинцам я бы пожелал хорошей экологии, чтобы каким-то образом решились транспортные проблемы, чтобы алматинцы берегли свой город, а гости и все те, кто переехал туда жить, относились к нему бережно. Чтобы охраняли природу, в которой расположен этот потрясающий город.

