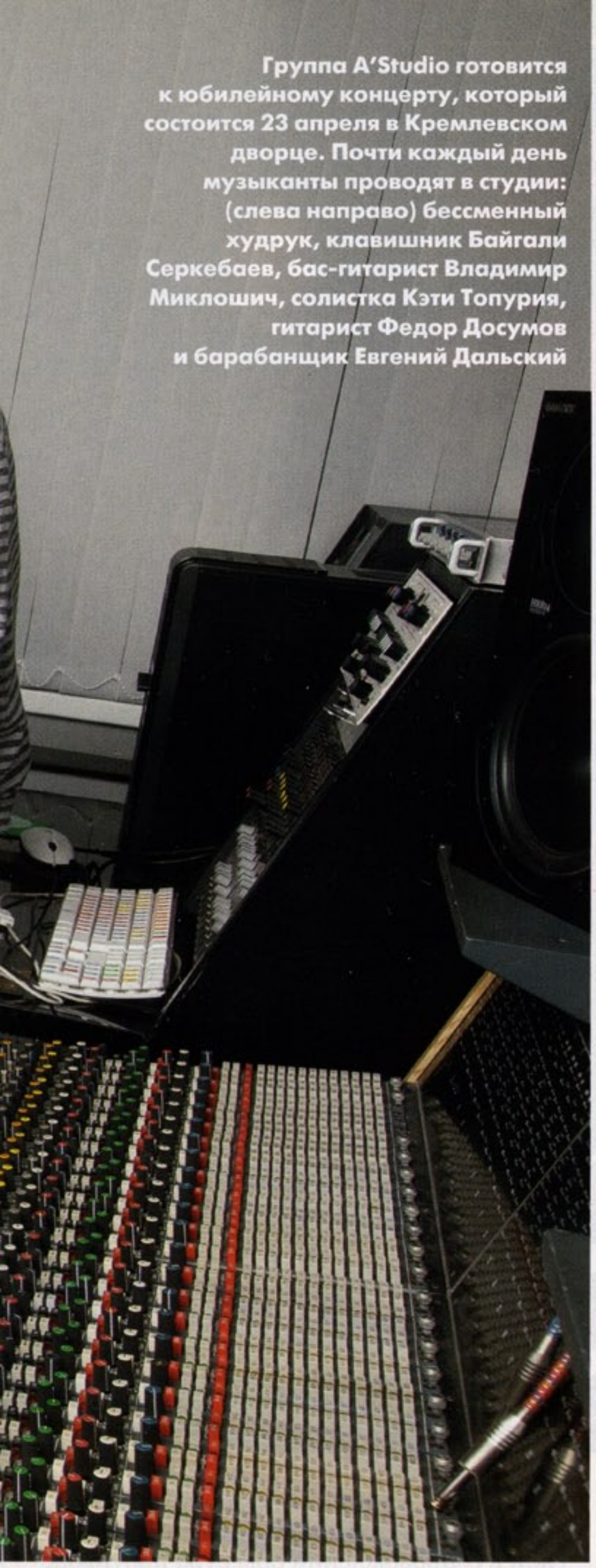
НОМИНАНТ ПРЕМИИ МУЗ-ТВ

A'STUDIO

Это на первый взгляд они такие благополучные и жизнерадостные, всегда на вершинах чартов, всегда в отличной форме, диктуют стандарты качества и излучают дружелюбие. При желании историю группы A'Studio можно изложить как драматичную историю постоянного преодоления



Группа A'Studio готовится к юбилейному концерту, который состоится 23 апреля в Кремлевском дворце. Почти каждый день музыканты проводят в студии: (слева направо) бессменный худрук, клавишник Байгали Серкебаев, бас-гитарист Владимир Миклошич, солистка Кэти Топурия, гитарист Федор Досумов и барабанщик Евгений Дальский



СТРАСТЬ К ЖИВОЙ МУЗЫКЕ И ЕСТЬ ТА САМАЯ СОЛОМИНКА, КОТОРАЯ ПОМОГАЕТ ГРУППЕ A'STUDIO ДЕРЖАТЬСЯ НА ПЛАВУ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА



В самом начале, как это часто бывает, помог счастливый случай. В 1989 году к Алле Пугачевой попала запись песни «Джулия», которую музыканты уже было отдали Филиппу Киркорову. Певица, полностью погруженная в тот момент в разнообразную актуальную музыку, по достоинству оценила примодненный фанковый звук группы. Для Москвы он был новым словом, а дома, в Казахстане, музыканты давно вовсю экспериментировали.

Группа A'Studio — «внучка» коллектива под названием «Арай», который аккомпанировал певице Розе Рымбаевой. В 80-е годы звуком группы заведовали сын знаменитого оперного певца Ермека Серкебаева Байгали и гитарист Булат Сыздыков, позднее отколовшийся от команды и сделавший карьеру как сессионный музыкант ▶



ЗА 25 ЛЕТ ГРУППА A'STUDIO ВЫПУСТИЛА ДЕСЯТЬ СТУДИЙНЫХ АЛЬБОМОВ, НА ИХ СЧЕТУ ОКОЛО 30 БЕЗУСЛОВНЫХ ХИТОВ И МНОЖЕСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ: «МУЗ-ТВ», MTV, RUSSIA MUSIC AWARDS, «ПЕСНЯ ГОДА», «ОВАЦИЯ», «ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН»

и лидер группы «Мюзикола». Дебютный виниловый диск в качестве самостоятельного коллектива музыканты назвали «Путь без остановок», он вышел на фирме «Мелодия» в 1988 году под маркой группы «Алмата». Среди тех, кто записывал эту пластинку, уже числились вокалист и саксофонист Батырхан Шукенов, с которым позднее были записаны главные хиты группы, а также Владимир Миклошич, хорват-басист, игравший в одной группе с Андреем Мисиным, в недалеком будущем — популярным исполнителем и композитором. Некоторые поклонники до сих пор считают эту запись, в которой актуальные джаз-роковые веяния сошлись с фольклорными мотивами, лучшей в биографии коллектива. Однако прорыв был связан с альбомом «Джулия», для записи которого к «команде мечты» присоединился гитарист Баглан Садвакасов. Команда предложила публике благородное чужеземное звучание, основанное на белом фанке музыкальных групп Level 42 и Shakatak.

Алла Пугачева пригласила A'Studio на работу в свой Театр песни после первых же совместных гастролей по Средней Азии. С ее подачи группа дебютировала в «Утренней почте», а главное — в «Рождественских встречах», новогоднем сборном шоу, которое диктовало стране музыкальную моду на весь следующий год. За песней «Джулия» последовали «Белая река», «Стоп, ночь», «Солдат любви». Обосновавшиеся в Москве музыканты из Казахстана не только выдавали один хит за другим, но и плодотворно работали с местными коллегами. Они не просто аккомпанировали в студии Кристине Орбакайте, Валерию Меладзе и многим другим. Они меняли лицо популярной музыки, и это лицо приобретало вполне европейские черты. Логично, что на прогрессивных музыкантов обратили внимание зарубежные продюсеры. A'Studio довелось поработать с Грегом Уолшем, в послужном списке которого были Pink Floyd, Chicago и Тина Тернер. С его же именем связан период, когда добившиеся абсолютного коммерческого успеха музыканты A'Studio вспомнили о том, что они еще и прожженные меломаны, и записали в сопровождении оркестра противоречивый диск «Грешная страсть», в котором шлягеры вроде «Снега в пустыне» соседствовали с довольно сложными по меркам эстрады произведениями.

Альбом постигла коммерческая неудача. Далее удар следовал за ударом. В 2000 году группу покинул Батырхан Шукенов. Музыканты не стали раздувать скандал вокруг этой потери, и сам музыкант сейчас лишь вскользь упоминает «амбиции», которые стали причиной его ухода. Легче всего предположить, что Батыр, долгие годы остававшийся лицом команды, почувствовал, что в силах справиться с вызовами поп-индустрии в одиночку, вернее, при поддержке множества друзей из шоу-индустрии, приобретенных за годы работы в Москве. Однако вышло по-другому. Его самое большое достижение за годы разлуки с A'Studio — пост советника президента Казахстана по культуре. Его сольные ▶

АЛЛА ПУГАЧЕВА
(ЭКС-ПРОДЮСЕР ГРУППЫ):

«Когда A'Studio только появились на российской эстраде, как этакий свежий бриз, я всячески старалась им помочь, подтолкнуть, что ли. Тогда мне все говорили: «Что ты носишься с этой группой? Как-то они выглядят не так...» А я отвечала на это: «А вы представьте, что они японцы».

ТАМЕРЛАН САДВАКАСОВ
(БЫВШИЙ УЧАСТНИК ГРУППЫ, СЫН ПОГИБШЕГО ГИТАРИСТА A'STUDIO БАГЛАНА):

«Для успеха одного таланта недостаточно, необходимо еще и трудолюбие. Музыканты A'Studio — пример колоссального усердия и терпения. Они и меня этому научили. Когда мы снимали клип на песню «Еще люблю», журналисты в гримерке делали репортаж. Я не особо хорошо выглядел и попросил оператора не снимать меня. Володя Миклошич тогда сказал мне: «Снимайся, пока тебя снимают. Не с каждым такое происходит, цени это». Эти слова я запомнил навсегда».

АЛЕКСАНДР КУШНИР
(ПРОДЮСЕР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК):

«С музыкантами A'Studio я дружу давно и помню, как Женя (директор A'Studio) рассказывал мне забавный случай о том, как Кэти Топурия появилась в группе. Ребята встретились в одном из московских ресторанов, и Кэти со свойственной только ей непосредственностью выдала: «А я умею гадать на кофейной гуще!» Тогда Байгали, который сидел рядом с ней, написал в эсэмэске несколько фактов из Жениной жизни и положил телефон рядом с Кэти. Она смотрела и читала. Женя был в шоке от «способностей» девушки. В течение долгого времени он буквально по каждому вопросу советовался с Кэти. Женя продолжал верить в эту историю буквально до недавнего времени, пока ему все не рассказали».

ИГОРЬ КРУТОЙ
(КОМПОЗИТОР):

«Меня давно занимал вопрос: как A'Studio в течение 25 лет удается быть одной из самых востребованных групп, выпуская хит за хитом, быть интересной для всех: программных директоров на радио и ТВ, молодежи и более старшего поколения. Недавно я себе на него ответил: секрет в интуиции одного-единственного человека — художественного руководителя Байгали. И, я думаю, пройдет еще четверть века, а этот «корабль» по имени A'Studio как шел, так и будет идти».



В нынешнем составе A'Studio работает чуть больше пяти лет. Со дня основания в коллективе только двое — клавишник, продюсер и автор большинства песен и аранжировок Байгали Серкебаев и бас-гитарист Владимир Миклошич. Кэти Топурия появилась в группе в конце 2005 года и, несмотря на молодость (солистка — ровесница группы), сразу «пришлась ко двору» — она настоящий профессионал, с детства занимается вокалом. В этом же году с A'Studio стал сотрудничать Федор Досумов, а чуть позже за ударную установку сел Евгений Дальский

альбомы, как русскоязычные, так и записанные на родном языке, остались в тени достижений бывших коллег.

A'Studio, оправившись от потери, продолжали гнуть свою линию, причем предприняли вираж, которого никто не ожидал, — взяли в команду девушку. Полина Гриффис проработала в A'Studio четыре года, от этого периода в памяти остался дискотечный англоязычный хит S.O.S. из одноименного альбома. Девушку из Томска с иностранной фамилией музыкантам A'Studio тоже пришлось отпустить в свободное плавание. И снова амбициозные сольные проекты вокалиста так и не смогли встать вровень с планкой, которую установила для себя группа-колыбель.

Едва лишь команда обзавелась новой молодой вокалисткой из Грузии Кэти Топурия, как в автокатастрофе погиб Баглан Садвакасов, всеобщий любимец Бага, без которого сложно было представить себе саунд A'Studio. Казалось, теперь им ни за что не встать на ноги снова. Их словно преследовали несчастья. Тот же Бага незадолго до гибели чудом выжил в числе пассажиров самолета, загоревшегося во время полета из Шри-Ланки в Москву. А через полгода после смерти Баглана покончил с собой его близкий друг, певец Мурат Насыров. Впору было вспомнить и трагический эпизод с Владимиром Миклошичем. Его сбила машина, и в больницу к нему с едой и лекарствами приезжала неизменная покровительница A'Studio Алла Пугачева...

Но не прошло и года после трагедии с Багланом Садвакасовым, как группа выпустила новый альбом «905» — с Кэти Топурия у микрофона и молодым гитаристом-виртуозом Федором Досумовым. Об уровне его таланта можно судить как по новейшим записям A'Studio, так и по джем-сейшенам с джазовыми звездами Дэвидом Сэнборном и Билли Кобэмом — их видеозаписи легко найти на YouTube.

Новобранец оказался одной крови с ветеранами проекта. Музыканты A'Studio, похоже, не пропускают ни одного достойного внимания явления современной музыки, и границы для них не помеха. Недавно автор этих строк встретил их в Москве на концерте звезд новой британской музыки с участием группы The Kooks. Прошлым летом на джазовом фестивале в Монтрё после выступления контрабасистки и певицы, лауреата Grammy Эсперанцы Сполдинг первые восторженные возгласы принадлежали также музыкантам A'Studio. Мало кто из отечественных звезд следит за музыкальными делами так пристально.

Вероятно, вот эта страсть к живой музыке, масла в огонь которой подливают молодые коллеги «отцов» A'Studio, и есть та соломинка, которая помогает группе держаться на плаву уже четверть века. «Святая к музыке любовь», воспетая мудрой наставницей A'Studio, словно стала их общим пуленепробиваемым жилетом, защищающим от напастей внешнего мира, лекарством, под воздействием которого затягиваются даже самые болезненные раны. HI

ТЕКСТ: БОРИС БАРАБАНОВ, ФОТО: ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

СТИЛЬ: АЛЕСЯ МАТЯЩУК
MAKE-UP: САВВА, ПРИЧЕСКА: САША МИНГАЛЕВА